**PAESAGGI A CASO**

Proposta per un laboratorio di fotografia, disegno e scrittura

A cura di Melania Longo e Alessandro Sanna

*«Si può passare una vita senza vedere proprio nulla»*

*Milton Glaser*

Ogni cosa intorno a noi può diventare un paesaggio perfetto per mettere in scena una storia. Cosa si nasconde tra le pieghe di una coperta? La texture del tappeto, osservata da molto vicino, in cosa potrebbe trasformarsi?

**In questo laboratorio proviamo a modificare l’ordinario in qualcosa di straordinario attraverso un’esplorazione giocosa, negli spazi che abitiamo**. Un’attività per scoprire come l’attenzione sia vitalità: una qualità che ci connette con la realtà, con gli altri e che ci rende curiosi.

Insieme a Melania Longo e Alessandro Sanna, autori del libro *Paesaggi a caso* (Edizioni Lapis, 2022) **creeremo nuove storie a partire dalle cose che abitualmente trascuriamo**: **giocheremo sia con lo sguardo, alla ricerca di un nostro punto di vista, sia con l’immaginazione, per riempire quanto ci circonda di nuovi significati.**

**Gli strumenti di questa ricerca saranno la fotografia, il disegno e la parola scritta**, dove per quest’ultima non si intende una semplice didascalia che descrive l’immagine, ma una scrittura che a sua volta si fa immagine e provoca l’interazione del lettore con l’ambiente che lo accoglie.

Un esercizio originale per provare a essere “osservatori di prima categoria” e allenare **creatività, attenzione e spirito critico**, qualità così importanti per un’educazione STEAM.

**A chi è rivolto il laboratorio?**

Scuole

* Scuola primaria: classi quarte e quinte
* Scuola secondaria di I° e II° grado

*Il laboratorio può essere svolto con un gruppo classe alla volta*

Biblioteche, librerie, musei, associazioni, festival, fiere

* L’attività è progettata per il coinvolgimento dei bambini dai 9 anni, di ragazzi e adulti.
* Il numero massimo di partecipanti al laboratorio è di **25 persone**.
* Il laboratorio può essere modulato in base alle esigenze del committente o della manifestazione sia nei tempi che nei temi.

**Quanto dura il laboratorio?**

* **1 breve video online** a cura di Melania Longo e Alessandro Sanna con le linee guida per tutti i partecipanti.
* **Laboratorio in presenza**: 90 minuti (forma breve) o 150 minuti (forma completa)

**Come funziona il laboratorio?**

1. **Guardare** il video di Melania Longo e Alessandro Sanna con le indicazioni essenziali per prepararsi il laboratorio
2. **Fotografare**

* **Cosa?** Fai un’esplorazione in un luogo che ti ispira; individua dei dettagli interessanti e scatta 4 fotografie (es. superficie del tappeto, una macchia sul pavimento, la piega della tenda, il bordo di un mobile ecc.). *Ricorda*: affinché questo esercizio riesca non serve fare una panoramica di un luogo o fotografare un oggetto intero ma servirà la foto di un particolare. Indicazioni più precise nel video-lancio
* **Come?** Fotografa solo in orizzontale e con una buona risoluzione. Scegli lo strumento che preferisci: smartphone, tablet o macchina fotografica.

1. **Equipaggiarsi**

Ciascun partecipante deve portare con sé:

* Le 4 foto stampate su carta fotografica nel formato 10-15 cm
* Le 4 foto stampate su carta qualsiasi in bianco e nero (il formato 10-15cm è preferibile ma non necessario).
* 2 pennarelli indelebili: uno bianco e uno nero
* 2 pastelli: uno bianco e uno nero

1. **Creare**

Gli step:

* M.Longo e A.Sanna raccontano come è nato il progetto e mostrano come hanno lavorato per trasformare delle foto in foto illustrate e narranti.
* A.Sanna dal vivo trasformerà una o più foto dei partecipanti proiettate sullo schermo.
* M.Longo guiderà il pubblico in una costruzione collettiva di una storia legata alle fotografie appena modificate.

**Forma breve: durata 90 minuti**

* Le foto stampate dei partecipanti vengono messe al centro e mescolate, poi ogni partecipante, a turno, sceglie 1 foto fino a che non ne ha 4 diverse (non si possono scegliere le proprie foto).
* Guidati dagli autori, i partecipanti fanno delle prove di illustrazione sulle foto in B/N e poi fanno il definitivo intervenendo sulle foto stampate con i pennarelli indelebili e trasformandole in veri e propri “paesaggi a caso”.
* Ciascun partecipante viene guidato a connettere le foto creare una storia che connetta le foto modificate.
* Alla fine del laboratorio, i partecipanti ricevono una busta da lettere personalizzata *“Paesaggi a caso”* dentro la quale possono riporre le proprie fotografie narranti e decidere se tenerle per sé o spedirle a qualcuno.

**Forma completa: durata 150 minuti**

**Materiali necessari per chi ospita il laboratorio:**

* **Video proiettore** con uscita hdmi / lavagna lim con porta per ipad
* **Aula per almeno 20 persone comode**
* **Tavoli e sedie** per i partecipanti
* **L’aula dove si svolge l’attività deve poter essere oscurata** per permettere la visione con il videoproiettore

**Sintesi dei materiali necessari per ciascun partecipante**

* Dotazione base di **cancelleria** (fogli bianchi A4/A3, forbici, colla stick, matite, penne)
* Un **pastello** e **uniposca/ pennarello indelebile bianco**
* Un **pastello** e **uniposca/ pennarello indelebile nero**

**Condizioni e costi per attivare il laboratorio**

* Acquisto del libro *Paesaggi a caso* (Ed.Lapis, 2022) per i partecipanti a un prezzo concordato con l’editore e l’organizzatore**: ~~16.5€~~** 🡪 **12€** per un totale di **480€ per 41 copie del libro (min.).**
* Accordo fra autori, casa editrice e organizzatore (scuola, biblioteca, museo…) per definire tutti i dettagli dell’evento. **Da definire**
* Gettone per gli autori: **500€**

**Per info e accordi contattare:**

Alessandro Perrone Capano

[scuola.lapis@edizionilapis.it](mailto:scuola.lapis@edizionilapis.it)

3451071353

*Melania Longo*

*Alessandro Sanna*

*Lapis Edizioni*